



مجری آزمون
سنجش



زمان برگزاری آزمون
۲۱ آبان ۱۳۹۵

اصل سوالات آزمون استخدامی

دیپیری ادبیات فارسی ۱۳۹۵

✓ اصل سوالات آزمون استخدامی دیپیری ادبیات فارسی برگزار شده در ۲۱ آبان ۱۳۹۵


✓ نسخه رایگان شامل ۷۰ سوال

✓ مجری آزمون: سنجش



لینک های مفید آزمون استخدامی دبیری ادبیات فارسی

خرید سوالات دبیری ادبیات فارسی	سوالات رایگان دبیری ادبیات فارسی با پاسخنامه
خرید گلچین سوالات مشترک آزمون	سوالات رایگان آموزش و پرورش با پاسخنامه
خرید پکیج سوالات مشترک آزمون	خرید درسنامه مشترک آزمون
جزوات خلاصه مشترک آزمون	منابع تخصصی دبیری ادبیات فارسی
منابع مشترک آزمون	فایل اطلاعات آزمون
اخبار آزمون	شبکه های اجتماعی ایران عرضه (فایل های رایگان + تخفیفات هفتگی + اخبار)

(برای مشاهده هر بخش روی آن بزنید )

❖ اصل سوالات استخدامی دبیری ادبیات فارسی سال ۱۳۹۵

◀ نظم و نثر فارسی

۱- در کدام گروه کلمه، معنی بعضی واژه ها، غلط است؟

(۱) (اغضا کردن: تصور نمودن) (فراروی: سرشناس)

(۲) (منحت: عطا) (خیاره: برگزیده)

(۳) (فی: سرکشی) (علس: شبگیر)

(۴) (بطانه: نزدیکان) (طراز: نگار جامه)

۲- عبارت زیر، بیانگر کدام «اصطلاح مشهور صوفیانه» است؟ (iranarze.ir)

«سخنی است که سالک به هنگام غلبه حال و سکر بر زبان می آورد و در آن، بوی خودستایی و دعوی هست.»

(۱) شرب (۲) صحو (۳) شطح (۴) محو

۳- کدام اصطلاح عرفانی، از مفهوم بیت زیر، دریافت می شود؟

«برقی از منزل لیلی بدرخشید سحر و ه که با خرمن مجنون دل افکار چه کرد»

(۱) شوق (۲) حال (۳) قرب (۴) مقام

۴- در بیت زیر، شاعر چه آمری را نکوهش میکند؟

«بر آستانه میخانه گر سری بینی مزن به پای که معلوم نیست نیت او»

(۱) ریاکاری (۲) درون پژوهی (۳) بی بندوباری (۴) ظاهر بینی

۵- کدام اعتقاد مولوی، در بیت زیر، محسوس است؟

«چون مرا دیدی خدا را دیده ای گرد کعبه صدق برگردیده ای»

(۱) صدق در عمل (۲) گرایش به تعاون (۳) انسان مداری (۴) تعلیم عشق و محبت

۶- در کدام بیت، شاعر کل کاینات را «پرتوی از تجلیات حضرت حق» می داند؟

(۱) این همه عکس می و نقش نگارین که نمود یک فروغ زخ ساقی است که در جام افتاد

(۲) مراد دل از که پرسم که نیست دلداری که جلوه نظر و شیوه کرم دارد

(۳) شبی که ماه مراد از افق شود طالع بود که پرتو نوری به بام ما افتد

(۴) به روی یار نظر کن از دیده منت دار که کار دیده نظر از سر بصارت کرد

۷- آیه «أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

(۱) گذشت عمر تو امسال همچو یار عبث چرا چنین گذرانند روزگار عبث

(۲) گرانبها و عزیز الوجود و بی بدل نه ای چنین سبک و بیبها و خوار عبث

(۳) بسی نماند از عمر و بسی نماند ز کار
(۴) گمان مبر که ترا آفرید حق باطل

۸- بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«هر که در این بزم مقرب تر است
(۱) بلایی زین جهان آشوب تر نیست
(۲) پاکان ستم از دور فلک بیشتر کشند
(۳) از عبادت قرب حق تحصیل کن
جام بلا بیشترش می دهند.»
که بار خاطر است از هست و در نیست
گندم چو پاک گشت خورد زخم اسباب
درد دل و سوز جان مرا بس

۹- کدام مورد، نمی تواند در بردارنده مفهوم کنایی عبارت زیر باشد؟

«تو قدر آب چه دانی که در کنار فاتی»
(۱) جنگ بر نظاره آسان است.
(۲) تندرستان را نباشد درد ریش
(۳) ز باران سوی ناودان آمدین
(۳) سیر را از گرسنه چه غم

۱۰- معنی کدام عبارت، در مقابل آن، غلط آمده است؟

(۱) بدان پس نازشی نباشد. (آگاه باش که ابراز نیاز نکنی)
(۲) تن خویش را نگر و بر خویشتن ببخشای. (در فکر خودت باش و بر خودت رحم کن)
(۳) صعبا فریبنده ای این درم و دینار است. (سیم و زر سخت انسان را می فریبد)
(۴) مرثیان را به حطام دنیا بتوان دانست. (ریاکاران را به مال دنیا و پول می توان باز شناخت)

۱۱- مفهوم بیت زیر، با کدام بیت تناسب دارد؟

«آنچه زر میشود از پرتو آن قلب سیاه
(۱) حافظ غبار فقر و قناعت از رخ مشوی
(۲) گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد
(۳) آنان که خاک را به نظر کیمیا کنند
(۴) غلام همت آن رند عافیت سوزم
کیمیایی است که در صحبت درویشان است.
کاین خاک بهتر از عمل کیمیاگری
اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم
آیا بود که گوشه چشمی به ما کنند
که در گدا صفتی کیمیاگری داند

۱۲- بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟ (iranarze)

«دعای صبح و آه شب کلید گنج مقصود است
(۱) در خم زلف تو آویخت دل از چاه زنج
(۲) هیچ قفلی نیست نگشاید به آه نیمه شب
(۳) بس اشک شکرین که فرو بارم از نیاز
(۴) گره از ناخن تدبیر کی گشاده شود
بدین راه و روش می رو که با دلدار پیوندی
آه کز چاه برون آمد و در دام افتاد
مانده ای در عقده دل این قدر حیران چرا
بس آه عنبرین که به عمداً برآورم
که از کلید غلط بستگی زیاده شود

۱۳- مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) من از روییدن خار سر دیوار دانستم که ناکس، کس نمیگردد بدین بالانشینی ها
- (۲) تلاش صدر کمتر کن که در بحر گران لنگر سبک دارد کف بی مغز را بالانشینی ها
- (۳) کاکل از بالانشینی رتبه ای پیدا نکرد زلف از افتاده حالی همنشین ماه شد
- (۴) ز بس دود دلم بالانشین بود فلک را کهکشانش رشک زمین بود

۱۴- بیت زیر با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- «در دل دوست به هر حيله رهی باید کرد طاعت از دست نیاید گنهی باید کرد»
- (۱) من که ملول گشتمی از نفس فرشتگان قال و مقال عالمی میکشم از برای تو
 - (۲) شور شراب عشق تو آن نفسم رود از سر کاین سر پر هوس شود خاک در سرای تو
 - (۳) خرقة زهد و جام می گر چه نه در خور هم اند این همه نقش میزنم از جهت رضای تو
 - (۴) دولت عشق بین که چون از سر فقر و افتخار گوشه تاج سلطنت میشکند گدای تو

۱۵- متن زیر، با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

«عز الدین کاشی مینویسد: هر که از آواز خوش، لذت نیاید، نشان آن است که دلش مرده یا سمع باطنش، باطل گشته است.»

- (۱) شیخ آگه گشت از اندیشه اش شیخ چون شیر است و دلها بیشه اش
- (۲) من اختیار خود را تسلیم عشق کردم همچون زمام اشتر در دست ساربانان
- (۳) ره به آخر شد و دردا که ندانیم هنوز به کجا میرود این اشتر بگسسته زمام
- (۳) اشتر به شعر عرب در حالت است و طرب گر ذوق نیست تو را کر طبع جانوری

◀ کلیات مسائل ادبی (تاریخ ادبیات - فنون ادبی - عروض و قافیه - سبک

شناسی)

۱۶- ابیات زیر، متعلق به چه کسی است؟ و در کدام قرن سروده شده است؟

- «گویند صبر کن که تو را صبر بر دهد آری دهد ولیک به عمر دگر دهد»
- من عمر خویشتن به صبوری گذاشتم عمری دگر ببايد تا صبر، بر دهد»

- (۱) دقیقی توسی - چهارم (۲) فرخی سیستانی - پنجم
- (۳) مسعودی مروزی - چهارم (۴) اسدی توسی - پنجم

۱۷- کدام یک از آثار «ناصر خسرو»، فاقد مباحث کلامی زبان فارسی است؟

- (۱) خوان اخوان (۲) زاد المسافرین (۳) رهایش و گشایش (۴) جامع الحکمتین

۱۸- کدام اثر، متعلق به «شیخ احمد جام» است؟

- (۱) سبحة الابرار (۲) سراج السائرین (۳) لوائح و لوامع (۴) نقد النصوص

۱۹- صباي کاشانی، کدام اثر شعری خود را در بیان معجزات پیامبر (ص) و دلیری های حضرت علی (ع) سروده است.

- (۱) عبرت نامه (۲) گلشن صبا (۳) خداوند نامه (۴) شهنشاه نامه

۲۰- کدام ادیب، قصیده «راه آهن» را در توصیف یکی از پدیده های تمدن جدید، با مطلع زیر سروده است؟

«چو برزد مهر تابان سر ز خاور بیامد آن نگار ماه منظر»

- (۱) بدیع الزمان فروزانفر (۲) ملک الشعرای بهار

- (۳) میرزا حسن وثوق الدوله (۴) رعدی آذرخشی

۲۱- متن زیر، معرف کدام شاعر است؟ ایران عرضه

«وی، شاید نخستین شاعر معروف عصر قاجاری است که به زبانهای فرانسه و انگلیسی آشنایی داشت؛ اما این آشنایی، در

شعر وی هیچ انعکاسی نداشت و تحولی در شعر و ادب فارسی ایجاد نکرد.»

- (۱) وصال شیرازی (۲) مجمر اصفهانی (۳) نشاط اصفهانی (۴) قآنی شیرازی

۲۲- کدام اثر حمیدی شیرازی، حاوی بهترین آثار نویسندگان، مترجمان و شاعران معاصر است و در سه جلد فراهم آمده

است؟

- (۱) شاعر در آسمان (۲) دریای گوهر (۳) فرشتگان زمین (۴) طلسم شکسته

۲۳- رمان «جزیره سرگردانی»، اثر کیست؟

- (۱) سیمین دانشور (۲) جمال میر صادقی

- (۳) هوشنگ مرادی کرمانی (۴) جلال آل احمد

۲۴- «شازده احتجاب»، از آثار کدام نویسنده معاصر است؟

- (۱) غلامحسین ساعدی (۲) تقی مدرسی (۳) هوشنگ گلشیری (۴) بهرام صادقی

۲۵- «اشک و لبخند»، از سروده های کدام شاعر معروف عرب است؟

- (۱) نزار قبانی (۲) یوسف ادریس (۳) جرجی زیدان (۴) جبران خلیل جبران

۲۶- در کدام مورد، نام دو چهره مشهور مکتب «سور رئالیسم» آمده است؟

- (۱) فدریکو گارسیالورکا، لویی آراگون (۲) ویلیام فاکنر، ساموئل بکت

- (۳) اسوالد اشپنگلر، فدریکو دی اوئیس (۴) مارسل پروست، تی اس الیوت

۲۷- متن زیر، معرف کیست؟

«شاعر و داستان نویس بزرگ ایرلندی که به دلیل ضعف بینایی، از طریق صداها، حساسیت خویش را به محیط اطرافش

نشان داده است. یکی از آثار وی «بیداری فین گان ها» است.

(۱) آلبرکامو (۲) جیمز جویس (۳) فرانتس کافکا (۴) هرکان هسه

۲۸- «سرنوشت یک انسان»، از آثار کدام نویسنده بزرگ است؟

(۱) ویکتور هوگو (۲) میخائیل شولوخوف (۴) چارلز دیکنز (۴) الکساندر دوما

۲۹- بزرگترین رمان نویس آمریکایی، بین دو جنگ جهانی، کیست و شاهکار او در رمان نویسی، چه نام دارد؟

(۱) ارتنست همینگوی، وداع با اسلحه

(۲) تی. اس. الیوت، خراب آباد

(۲) ارنست همینگوی خورشید هم چنان می درخشد

(۴) ویلیام فاکنر، خشم و هیاهو

۳۰- کدام مکتب ادبی، در متن زیر مطرح شده است؟ {ا یر ا ن ع ر ض ه}

«از لحاظ موضوع، چه در رمان و چه در نمایش نامه، همواره تصویرگر طبقات زحمتکش است. به همین جهت آن را شعر

«تهی دستان» نامیده اند.»

(۱) رئالیسم (۲) رمانتیسیسم (۳) ناتورالیسم (۴) اومانیزم

۳۱- در کدام مورد، مختصات فکری سبک عراقی، دیده می شود؟

(۱) رواج هزل و هجو در شعر، وفور زهدستانی و وعظ و اندرز در شعر

(۲) اظهار نامرادی و یأس، توجه به معنی و مضمون و رها کردن زبان

(۳) حاکمیت روح حماسه بر ادبیات این دوره، بیانگر روح شادی و نشاط و خوش باشی

(۴) پیچیدگی و ابهام در کلام، استفاده فراوان از تمثیل و ارسال مثل و اسلوب معادله

۳۲- چه کسی، اولین بار، غزل قلندرته را آغاز کرد و اوج آن، در غزلیات کدام شاعر، ملاحظه میشود؟

(۱) عطار، مولوی (۲) سنایی، سعدی (۳) عطار، حافظ (۴) سنایی، مولوی

۳۳- ابیات زیر، در چهارچوب کدام نوع نقد، باید مورد بررسی قرار گیرند؟

«موسی و عیسی کجا بد کافتاب کشت موجودات را می داد آب

آدم و حوا کجا بود آن زمان که خدا بنهاد این زه در کمان»

(۱) فنی (۲) لغوی (۳) اجتماعی (۴) اخلاقی

۳۴- نمونه های موفق نثر فارسی که ویژگی های سبک خراسانی را دارند کدام اند؟

(۱) تاریخ بیهقی، گلستان سعدی، مرزبان نامه

(۲) جهان گشای جوینی، قابوس نامه، مرزبان نامه

(۳) کیمیای سعادت، کشف المحجوب، سیاست نامه

(۴) قابوس نامه، گلستان سعدی، جهان گشای جوینی

۳۵- در کدام بیت، مجاز با علاقه مشابهت آمده است؟

- (۱) محتاج قصه نیست گرت قصد خون ماست (۲) دل را سر دنیا نیست، آرامگه اینجا نیست.
(۳) ستاره ای بدرخشید و ماه مجلس شد. (۴) به یاد روی شیرین بیت می گفت

۳۶- در کدام بیت، «دو تشبیه و یک استعاره» یافت می شود؟

- (۱) این شیشه ها چو ابر تنک بی طراوتند در پای خم شراب ننوشد کسی چرا
(۲) چون دامن وصال به کوشش گرفته اند. چندان که ممکن است نکوشد کسی چرا
(۳) تا ابر نوبهار پریشان نگشته است. چون رعد هر نفسی نخرود کسی چرا
(۴) گرم است تا از آتش گل سینه بهار از سنگ همچو چشمه نجوشد کسی چرا

۳۸- «نوع تشبیه» در کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) بنفشه های من از من تو را پیام آرند. تو گوش باش چو گل تا کند بنفشه سخن
(۲) بنفشه در پر مویت فکنده سر در جیب گل از نظاره رویت دریده پیراهن
(۳) بنفشه زی تو فرستادم و خجل ماندم که گل کسی نفرسند به هدیه زی گلشن
(۴) بنفشه گرچه دلاویز و عنبر آمیز است. خجل شود بر آن زلف همجو مشک ختن

۳۸- در کدام بیت، نوع جناس متفاوت است؟

- (۱) دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم
(۲) گر آمدم به کوی تو چندان غریب نیست چون من در آن دیار هزاران غریب هست
(۳) دلا ز رنج حسودان مرنج و واثق باش که بد به خاطر امیدوار ما ترسد
(۴) جان بی جمال جانان میل جهان ندارد هر کسی که این ندارد حقا که آن ندارد

۳۹- کدام بیت، فاقد آرایه «متناقض نما» است؟

- (۱) فلک به مردم نادان دهد زمام مراد تو اهل فضلی و دانش، همین گناهت بس
(۲) ز کوی یار می آید نیم باد نروزی از این باد از مددخواهی چراغ دل برافروزی
(۳) فلک در خاک می غلنید از شرم سرافرازی اگر میدید معراج ز با افتادن ما را
(۴) می خورم جام غمی هر دم به شادی رخت خرم آن کس کاو بدین غم شادمانی می کند

۴۰- در بیت زیر، کدام واژه «ایهام» دارد؟ (متعلق به سایت ایران عرضه)

- «بلبل نگران گل، پروانه اسیر شمع حسن تو به هر روبی شیدای دگر دارد»
(۱) بلبل (۲) شیدا (۳) نگران (۴) پروانه

۴۱- آرایه های بیت زیر، در کدام مورد «تماماً» صحیح است؟

- «چون زخم دل اهل نظر تازه نماند تا پسته خندان تو حرفش نمکین است»

- (۱) ایهام، جناس، حس آمیزی، تشبیه
(۲) استعاره، مجاز، حس آمیزی، حسن تعلیل
(۳) ایهام، تناسب، مجاز، کنایه، جناس
(۴) استعاره، ایهام تناسب، حسن تعلیل، تشبیه

۴۲- آرایه های بیت زیر کدام اند؟

«بی مهر رخت روز مرا نور نمانده است.

وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است»

- (۱) تضاد، ایهام، تناسب، حسن تعلیل
(۲) استعاره، مجاز، پارادوکس
(۳) پارادوکس، ایهام، حسن تعلیل
(۴) تشبیه، ایهام، تضاد

۴۳- آرایه های مقابل ابیات، تماماً صحیح است به جز

- (۱) من از آن روز که در بند توام آزادم
(۲) عجب آن است که با زحمت چندینی خار
(۳) هرگز آشفته رویی نشدم با مویی
(۴) من همان روز که آن حال بدیدم گفتم
(۱) پادشاهم که به دست تو اسپر افتادم (پارادوکس، کنایه)
(۲) بوی صبحی نشنیدم که جو گل نشکفتم (تضاد، حس آمیزی)
(۳) مگر اکنون که به روی تو چو موی آشفتم (جناس، ایهام)
(۴) بیم آن است بدین دانه که در دام افتم (تلمیح، استعاره)

۴۴- آرایه های «استعاره، تشبیه، پارادوکس و اسلوب معادله»، به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) در خراب آباد دنیای دنی چون عنکبوت
(ب) می شود از سد مهری دوستان از هم جدا
(ج) کار با تیغ اجل در زندگانی قطع کن
(د) می تواند کشت ما را قطره ای سیراب کرد
(۱) «د»، «ج»، «الف»، «ب»
(۲) «الف»، «ب»، «ج»، «د»
(۳) «د»، «الف»، «ج»، «ب»
(۴) «الف»، «د»، «ب»، «ج»
تار و پود زندگی دام مگس کردن چرا
برگها را میکند باد خزان از هم جدا
کارها را میکنی برخویشتن مشکل چرا
این قدر استادگی ای ابر دریا دل چرا

۴۵- کدام واژه ها، درست «هم قافیه» شده اند؟

- (۱) (محو، سهو) (۲) (سلسله، قباله) (۳) (فارسی، درسی) (۴) (ندرت، صداقت)

۴۶- کدام بیت «عیب قافیه» مشهود است؟

- (۱) بیست روز آن حالتش برداشتی
(۲) گر بود در ماتمی صد نوجه گر
(۳) می سزد چون من خداوند مدام
(۴) از نکوتر چیز اگر آگاهی
حالت او حال دیگر داشتی
آه صاحب درد آید کارگر
کز میان جان پرستندم مدام
چون رسیدم من بدو آن خواهی

۴۷- کدام بیت، «ذوقافیتین» است؟

- (۱) هر چه آن جز ما بود درهم فکن
(۲) دیر گیر و سخت گیرد رحمتش
چون فکندی بر همش درهم شکن
یک دمت غایب ندارد حضرتش

۳) گرچه این انعام و این توفیق هست می ندارد جانم از تحقیق دست

۴) از دو عالم فارغم آزاده ای چون من کجاست؟ زیر دست سایه ام افتاده ای چون من کجاست؟

۴۸- در کدام بیت، واژه های قافیه، طبق قاعده «۲» هم قافیه شده اند؟

- ۱) شد از فرط عشق شودایی از او
- ۲) صد هزاران خلق در بازار و کوی
- ۳) جمله موسیقار زن بلبل سرای
- ۴) دخترش در حال جام می بداد
- گشت سر غوغای رسوایی از او
- خیره ماندندی و آن خورشید روی
- لحن داودی ایشان جان فزای
- نقل می را بوسه ای در پی بداد

۴۹- نام بحر عروضی مصراع زیر، کدام است؟

«دل ما به دور رویت از چمن فراغ دارد»

- ۱) رمل مثنی مشکول
- ۲) هزج مثنی مقبوض
- ۳) رمل مثنی مخبون
- ۴) هزج مسدس مقبوض محذوف
- ۵۰- کدام مصراع، در بحر محنت مثنی مخبون محذوف سروده شده است؟ (تهیه شده توسط ایران عرضه)

- ۱) شوخی نرگس نگر که پیش تو بشکفت
- ۲) فغان که با همه کس غایبانه باخت فلک
- ۳) کشته غمزه خود را به زیارت درباب
- ۴) دیدم به خواب خوش که دستم پیاله بود.

۵۱- در کدام مصراع، اختیار شاعری (حذف همزه) صورت گرفته است؟

- ۱) شبی که ماه مراد از افق شود طالع
- ۲) کسی که از ره تقوا قدم برون نهاد
- ۳) ز بنفشه تاب دارم که از زلف او زند دم
- ۴) صبا از عشق رمزی بگو با آن شه خوبان

۵۲- در کدام بیتریال شاعر از اختیارات شاعری «قلب» استفاده کرده است؟

- ۱) در من این هست که صبرم ز نکو رویان نیست
- ۲) در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع
- ۳) کیسه هنوز فربه است با تو از آن قوی دلم
- ۴) یاری اندر کس نمیبینم یاران را چه
- از گل و لاله گریز است و از گل رویان نیست
- شب نشین کوی سربازان و زندانم چو شمع
- چاره چه خاقانی اگر کیسه رسد به لاغری
- دوستی کی آخر آمد دوستداران را چه شد

۵۳- وزن کدام شعر، «دوری» است؟

- ۱) در کعبه مردان بوده اند کر دل وفا افزوده اند.
- ۲) در محیط طوفان زای ماهرانه در جنگ است.
- ۳) من کجا بودم عجب بی تو این چندین زمان
- ۴) گربه شیر است در گرفتن موش

۵۴- با توجه به اوزان عروضی، کدام مصراع در قالب رباعی سروده شده است؟

- ۱) ریاضت کش به بادامی بسازد
- ۲) چند روزی جهت تجربه بیمارش کن
- ۳) دوش آگهی زیار سفر کرده داد باد
- ۴) یک قطره آب بود و با دریا شد.

۵۵- در کدام بیت، شاعر با آوردن هجاهای بلند و کشیده، سکوت سنگین اندوه خود را بیان می کند؟

- (۱) نباشد همی نیک و بد پایدار
- (۲) که رستم که باشد که فرمان من
- (۳) اگر تیغ بودی کنون پیش من
- (۴) همی کند روی و همی کند موی
- همان به که نیکی بود یادگار
- کند پست و پیچد از پیمان من
- سرش کندی چون ترنجی از تن
- همی ریخت اشک و همی خست روی

◀ زبان فارسی (املا - نگارش و ویرایش - دستور زبان):

۵۶- کدام عبارت، نیاز به ویرایش دارد؟

- (۱) وی همواره اهل سیر و سیاحت است و به سایر شهرهای دیگر، سفر میکند.
- (۲) آنچه مرا به نامه نوشتن را می دارد بعد مکان نیست، بلکه فاصله زمان است.
- (۳) کاربرد درست زبان و انتقاد پذیری از ویژگی های اساسی نویسنده است.
- (۴) سالهای دراز باید بگذرد تا تو گفته های مرا دریابی.

۵۷- در کدام عبارت، «غلط نگارشی» دیده میشود؟

- (۱) توصیف، یکی از راه های رایج پرورش مطلب است که در انواع نوشته ها، کاربرد دارد.
- (۲) گل، در گیاه شناسی، قسمتی از رستنی های دانه دار و شامل اعضای زایشی گیاه است
- (۳) رزمندگان، سلاح هایی که به غنیمت گرفته بودند را به پشت جبهه منتقل کردند.
- (۴) پدر از توی اتاق، همه این بساط را میدید و آهسته ذکر میگفت

۵۸- در متن زیر، بعد از واژه «پیرامونش» و بعد از فعل «می گذاشت» کدام نشانه نگارشی، کاربرد دارد؟

«به طور کلی، شاعر این دوره از جهان وسیع پیرامونش که داشت یکی از متحول ترین ادوار تاریخ بشری را پشت سر می گذاشت کوچک ترین اطلاعی ندارد.»

- (۱) ویرگول (،)
- (۲) گیومه (« »)
- (۳) نقطه ویرگول (؛)
- (۴) خط تیره (-)

۵۹- در کدام گروه کلمه، غلط املایی وجود دارد؟

- (۱) مشاطه صبح، قلاع و درها، سنجق و رایت
- (۲) شخم و ورزاو، رستن از مخمسه، مالیات مستقلات
- (۳) پناه و ملجئی، میمنه و میسره، ایجاد و نشئت
- (۴) قلب و فؤاد، سفاهت و نادانی، تاسی و پیروی

۶۰- در کدام بیت، غلط املایی مشاهده می شود؟

- (۱) شتر به جهد و جفا بر نمی تواند خاست
- (۲) کسی که تخم نکارد چه دخل بردارد
- (۳) مثال قطره باران ابر آزاری
- (۴) ختام عمر خدایا به فضل و رحمت خویش
- که بار عشق تحمل نمیکند محمل
- بپاش دانه عاجل که برخوردی اجل
- که کرد هر صدفی را به لولوی حامل
- به خیر کن که همین است غایت الأمال

۶۱- در متن زیر چند «غلط املائی و رسم الخطی» یافت میشود؟

«حالی که بخواهد که در افواه نیافتد با خواص هم نگوید هر چند که دوستان مخلص باشند که هر دوستان را همچنین دوستان خالص باشند مسلسل هم بر این قیاس. عقوبت آن کس که در حق بیگناهی افترا کند. به خصمش سپارند تا دمار از روزگار او برآورد و دیگران از فطیحت او نصیحت پذیرند و عبرت گیرند.»

(۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۶۲- تعداد جمله ها، در کدام سروده، متفاوت است؟

(۱) در دو دست تو سخت کاویدم / پر شدم پر شدم از زیبایی

(۲) آه ای زندگی منم که هنوز / با همه پوچی از تو لبریزم

(۳) آه ای زندگی من آینه ام / از تو چشمم پر از نگاه شود

(۴) نه به فکرم که رشته یاره کنم نه برانم که از تو بگریزم

۶۳- حذف «فعل» در کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟ (ایران عرضه)

(۱) ای خضر حلالیت نکنم چشمه حیوان دانی که سکندر به چه محنت طلبیدست

(۲) بوی بهشت میگذرد یا نسیم صبح یا کاروان صبح که گیتی منور است

(۳) به دو چشم تو که گر بی تو برندم به بهشت نکنم میل به حوران و نظر با ساقی

(۴) هرگز آن دل بنمیرد که تو جانش باشی نیک بخت آن که تو در هر دو جهانش باشی

۶۴- در متن زیر، چند واژه «مشتق و چندواژه مشتق - مرکب» یافت میشود؟

«نشستن و افسوس خوردن و دست روی دست گذاشتن، کار خردمندان نیست. اگر مرد میدانید، بسم الله وگرنه از وای وای گفتن، کاری ساخته نیست.»

(۱) سه، چهار (۲) دو سه (۳) چهار، سه (۴) به سه

۶۵- در کدام بیت، جابه جایی «ضمیر متصل» وجود دارد؟

(۱) میزند در لامکان پر، دل درون سینه ام این سپند شوخ در مجمره برون مجمر است

(۲) خاک گردید و نشد چهره اش از می گلفام طالع جام من و کاسه طنبور یکی است

(۳) چرخ عاجز کش که چون شمع آتشم در جان زده است چشم دارم بر مزار خویشتن ببند مرا

(۴) مرا از قید مذهب ها برون آورد عشق او که چون خورشید طالع شد نهان گردند کوکب ها

۶۶- با توجه به منظومه زیر، نقش دستوری کدام «واژه» غلط است؟

«من گلی بودم

در رگ هر برگ لرزانم خزیده عطر بس افسون

در شبی تاریک روییدم

تشنه لب بر ساحل کارون

بر تنم شراب شبنم خورشید می لغزید»

(۱) (تشنه لب: قید) (۲) (شراب: نهاد) (۳) (عطر: نهاد) (۴) (خریده: قید)

۶۷- «را» در کدام مصراع، نشانه مالکیت است؟

(۱) کرده مرا تلخ کام شاهد شیرین لبی غمش را غیر دل سر منزلی نیست
(۳) تا هوای عنبرین مویش مرا بر سر فتاد (۴) مشکن دل کس را که در این خانه کسی هست

۱۶- مصدر افعالی که جمله های چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم می سازند، کدام اند؟

(۱) پیوستن، آلودن، افزودن (۲) انداختن، بوییدن، ستودن
(۳) جنگیدن، شوریدن، نازیدن (۴) خشکیدن، ریختن، راندن

۶۹- کدام مصراع، فاقد فعل گذر است؟

(۱) شد آن که اهل نظر بر کناره می رفتند. (۲) از عشق باش پنهان تا چشم تو شود جان
(۳) بشد سوی آب و سر و تن بشست (۴) آن مرد بشد و طعام بخريد

۷۰- «واو مباینت»، در کدام بیت مشاهده می شود؟

(۱) گر به رعنائی برون آیی دریغا صبر و هوش ور به شوخی در خرامی وای عقل و دین من
(۲) مثال عاشق و معشوق، شمع و پروانه است. سر هلاک نداری مگرد پیرامون
(۳) به عشق مستی و رسواییم خوش است از آنک نکو نباشد با عشق زهد ورزیدن
(۴) افسر خاقان وان گاه سر خاک آلود خیمه سلطان وان گاه فضای درویش